

HRAJEME (SI)!

JAK HERCI VĚDÍ, KDE MAJÍ BĚHEM PŘEDSTAVENÍ STÁT, CO ŘÍKAT, S KÝM SE HÁDAT A DO KOHO SE ZAMILOVAT? NO MAJÍ TO PŘECE VE SCÉNÁŘI!

Možná máte sami nápad na divadelní hru, kterou můžete sehrát pro rodiče s kamarády nebo sourozenci, s loutkami, plyšáky... nebo klidně s mrkví a bramborou na talíři. Ale jak vymyslet scénář tak dobrý, aby ho chtěl i Hollywood zfilmovat? Nebojte se, poradíme vám.

1. POSTAVY

Že je princezna hodná a krásná a drak zlý a hladový, to víme. Ale dobře vymyšlená postava by měla mít dobré a špatné vlastnosti zároveň a třeba nějaký legrační vrtoch. Může mít kouzelnou schopnost, tajné sny nebo plány.

2. PROSTŘEDÍ

Kde se děj odehrává, je také důležité. Může to být vzdálená galaxie, podmořský svět, starověký Egypt nebo třeba město plné robotů v budoucnosti. V každém prostředí platí jiné zákony a jiná pravidla, která ovlivňují příběh. Popřemýšlej o tom, co tam lidi jedí, jak to tam voní a co tam žije za zvířata nebo příšerky.

3. DĚJ

Aby byl příběh zajímavý, musí být plný konfliktů. Podívej se na Harryho Pottera, kovboje Woodyho a Buzze Rakeťáka, Šípkovou Růženku nebo Luka Skywalkerera. Ti přece zažívají jednu trampotu za druhou.

Na začátku všechno bývá zalité sluncem. Pak se ale NĚCO stane! A život hlavního hrdiny se obrátí vzhůru nohama. Hrdina bojuje nejenom s nepřízní osudu a s nepřítelem, ale i se svými špatnými vlastnostmi.

4. DIALOGY

Každá postava je jiná a jinak i mluví. Mladičká princezna bude možná říkat, že je něco „cool“, kdežto pan král to bude považovat za „báječné“. Mladý zahradník bude „pařit hry na compu“, zatímco babka kořenářka bude hořekovat, že těm dnešním „počítadlům“ nerozumí.
